



г.Питкяранта 2016г.

### **Информационная карта образовательной программы**

1. Автор программы – Пахомова Маргарита Викторовна.
2. Образование – среднее специальное.
3. Должность – преподаватель хореографических дисциплин.
4. По данной программе работает с 2015 года.
5. Название образовательной программы – «Постановочный танец»

### **Классификация образовательной программы**

1. По типу – модифицированная (адаптационная).
2. По цели – развитие художественной одаренности
3. По виду деятельности – хореографическое образование.
4. По уровню содержания – основное.
5. По возрасту детей – 15-18 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – классно- урочная.
8. Срок реализации программы – 1 год.

## Пояснительная записка

*Танец* - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного времяпровождения. Танец отражает чувства, через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним.

Предмет «**Постановочный танец**» (сценическая практика) предполагает изучение танцевальных номеров, подготовку репертуара для коллектива, с активной концертной деятельностью. Для того чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебную деятельность коллектива. Он является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь. Репертуар создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач.

Говоря о репертуаре, речь в первую очередь идет о творческой жизни коллектива, его стилистической направленности. Чем он разнообразнее, тем выше уровень мастерства и технической оснащенности исполнителей. Когда в репертуаре присутствуют разностилевые, разнохарактерные хореографические номера, это способствует разностороннему развитию исполнителя. В процессе работы он овладевает высоким уровнем памятью, в том числе и мышечной. К тому же разнообразие репертуара всегда приходится по вкусу современным, искушенным зрителям.

Репертуар есть ведущее, определяющее и направляющее всю деятельность коллектива звено. Задача руководителя – найти индивидуальный подход к работе над хореографическим произведением.

Каждый руководитель формирует репертуар по-своему, в основном исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей. Однако есть общие принципы при формировании репертуара, – это:

- идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;
- интерес учеников к танцу;
- личная профессиональная возможность;
- разнообразие видов и жанров.

**При этом репертуар должен отвечать двум основным функциям:**

1. это выход исполнителя к зрителю как носителя определенного культурного воздействия,
2. это насколько данное воздействие будет значимо для зрителя.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, так же при формировании репертуара важны:

- ✓ материальная база коллектива – финансовое положение учреждения, наличие костюмов, обуви, аксессуаров, атрибутов и т.д.
- ✓ музыкальное оформление – ноты, инструменты, диски и различные носители.
- ✓ современные достижения и направления в хореографии – посещение мастер-классов, информация на видео носителях и многое другое.

***Цель программы:***

- ✓ Приобретение практических навыков исполнения хореографии;
- ✓ Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- ✓ Развитие индивидуальных способностей;
- ✓ Совершенствование актерского мастерства.

***Задачи программы:***

- ✓ Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся.
- ✓ Развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства.
- ✓ Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- ✓ Создание условий для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

## Организационно - педагогические основы

Курс обучения «Постановочный танец» (сценическая практика) рассчитан 1 год обучения по 3 академических часа в неделю. Данная программа рассчитана для детей закончивших основной семилетний курс хореографического отделения, и желающих продолжить обучение, что дает возможность педагогу сохранить репертуар.

Дисциплина	Учебный час	Количество занятий в неделю	Итого
Постановочный танец	1,5 академических часа	2 раза	102

Занятия танцами дают подросткам возможность самовыражаться, творчески проявлять себя. Ведь танец – это не просто движения, это цельная композиция с определённым посылом и настроением. И если исполнитель хочет что-то сказать своим номером, то зрители это поймут. Занятия хореографией дают подросткам улучшить осанку, избавляют от боли в спине, помимо этого занятия хореографией влияют следующим образом:

- раскрытие индивидуальных и творческих способностей;
- увеличивается уверенность в себе, происходит самопознание через танец;
- в танце происходит раскрепощение учащихся и его самовыражение;
- расширяется кругозор, происходит эстетическое развитие;
- улучшается осанка, гибкость, походка, фигура.

## Учебно - тематический план

Занятия строятся по следующему плану:

- ***Вводное слово преподавателя.***

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

- ***Слушание музыки и ее анализ.***

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

- ***Разучивание лексики танца и основных рисунков танца.***

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

- ***Работа над танцевальным образом.***

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений, а также выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

## Требования к результатам обучения

- ✓ Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями;
- ✓ Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- ✓ Подготовить концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.
- ✓ Иметь навыки хореографической импровизации;
- ✓ Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- ✓ Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- ✓ Активная концертная деятельность.

## Способы и отслеживания образовательной программы

Выступление перед зрителем является главным воспитательным средством:

- ✓ переживания успеха приносит ребенку моральное удовлетворение;
- ✓ создаются условия для реализации творческого потенциала;
- ✓ воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

№	Перечень (примерных) городских, районных мероприятий
1	Всероссийская акция «Дети против наркотиков»
2	«День пожилого человека»
3	«Открытие творческого сезона»
4	«День матери»
5	«Новогодний концерт Музыкальной школы»
6	«Рождественский концерт»
7	Республиканский фестиваль «Святки-Колядки»г. Сортавала
8	«День защитника отечества»
9	«8 Марта»
10	Областной конкурс «Планета детства» г. Лодейное - Поле
11	«Юбилейный концерт Музыкальной школы»

<b>12</b>	«9 мая-день победы»
<b>13</b>	Отчётный концерт хореографического ансамбля «АРАБЕСК»

## **Информационное обеспечение**

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
3. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
4. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
5. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972